

Miércoles, 20 de noviembre de 2024

Literatura

INFORMACIÓN



La autora alicantina Paz Castelló publica su primera novela de suspense romántico, *Lo prohibido*, escrita tras la firma de Nina Sweet.

La escritora alicantina publica su sexta novela, la primera bajo el seudónimo de Nina Sweet para diferenciarse de los *thrillers* anteriores, cuya autoría desvela tres meses después del lanzamiento

Paz Castelló se pasa al suspense romántico con «Lo prohibido»

ÁFRICA PRADO

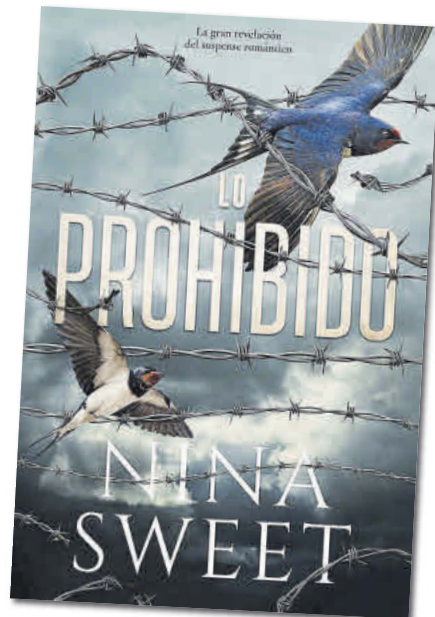
Paz Castelló se ha desdoblado como escritora en su sexta novela, *Lo prohibido*, que ha escrito bajo el heterónimo de Nina Sweet y cuya autoría revela ahora, tres meses después del lanzamiento del libro en España y Latinoamérica, publicado en agosto por Titania, el sello de suspense romántico de la editorial Urano.

Los heterónimos, los nombres que adoptan escritores que cambian de género literario, han sido usados desde Mark Twain a John Banville, y este es ahora el caso de la autora alicantina, que escogió Nina Sweet para cambiar de tercio tras cinco novelas anteriores escritas bajo el tamiz del *thriller* o *domestic noir*.

Lo prohibido se inscribe en el subgénero de intriga romántico-erótica y Paz Castelló vio con bue-

nos ojos la propuesta de lanzarse a esta aventura «con total libertad para escribir y sin que una (Paz Castelló) influyera a la otra (Nina Sweet)». Además, la alicantina creía conveniente «no confundir o no defraudar a los lectores que ya tenía en mis otros *thrillers* y por eso creamos este *alter ego*, que ha sido muy interesante y todo un reto para mí como escritora, porque he podido explotar toda la parte romántica y de alto voltaje erótico en una novela de intriga».

El libro se publicó sin la foto de Paz Castelló en la solapa e indicando que esta era la primera obra «de una autora revelación que vivía en el Mediterráneo», apunta la nueva Nina Sweet. Tras la buena respuesta cosechada, se presenta ahora a cara descubierta para defender su obra e intentar captar a lectores de ambas líneas. «La autora y el estilo es el mismo, solo que ahora la columna vertebral de la historia no es la investigación, como en mis no-



velas anteriores, sino la historia de amor que se crea».

Lo prohibido es una novela de intriga sustentada en un triángulo amoroso y protagonizada por Coira, una joven profesora de Literatura que se traslada de Galicia a Madrid siguiendo el destino profesional de su pareja, un prometedor abogado, pero todo cambia cuando conoce a Roque Gato, un recluso que cumple condena por homicidio en la cárcel donde ella da clases de teatro.

La novela explora en sus páginas el sexo como una manifestación de poder con la pareja, los lí-

«Ha sido todo un reto como autora explotar la parte romántica y de alto voltaje erótico»

mites de la moral y también lo contradictorias que pueden ser algunas relaciones. La autora se plantea varios dilemas, siendo el principal si cualquier persona podría enamorarse de alguien que está en la cárcel. «Es algo que sucede a veces, que me parece algo extraordinario, y esa idea me rondaba desde hacía tiempo porque plantea muchos dilemas morales, cómo alguien es capaz de querer a alguien que supuestamente ha matado a otra persona», explica Castelló/Sweet, quien, en su caso, ve difícil que ocurriera «porque tengo bastantes prejuicios. Solo sería capaz de enamorarme del preso de la historia que he modelado yo».

Respecto al erotismo, apunta que «era algo que no había probado en la literatura y aquí hay escenas de sexo explícito. Es una novela para adultos donde el sexo juega un papel de control en la pareja», pero defiende el suspense romántico como «un mundo apasionante y riquísimo, que tiene muchos lectores, tanto hombres como mujeres».

Tras *La muerte del 9*, *Mi nombre escrito en la puerta de un váter*, *Dieciocho meses y un día*, (Premio Letras del Mediterráneo), *La llave 104* y *Ninguna de nosotras tendrá compasión*, Paz Castelló presentará su primera obra como Nina Sweet el próximo 7 de diciembre en la Casa del Libro de Alicante.

El futuro de este «desdoblamiento de personalidad» estrenado es aún una incógnita. De momento, la alicantina, que comenzó siendo actriz antes que periodista y escritora, quiere centrarse el próximo año en escribir su primer texto teatral y llevarlo ella misma a escena. ■